



Maski

- + Maski są jednym z najciekawszych elementów, który można spotkać niemal we wszystkich kulturach świata. Maski pełniły istotną rolę w uroczystościach i obrzędach magiczno - religijnych.
- + Miały ogromne znaczenie symboliczne. Pojawiły się m.in. jako przejaw kultu zmarłych.
- + Pośmiertne maski wykonane z drogocennych kruszców i bogato zdobione okrywały twarze władców np. mumie faraonów w starożytnym Egipcie.
- + W przeszłości, a w wielu miejscach także i dziś, odgrywają znaczenie podczas obrzędów i rytuałów np. w czasie uroczystości służących zapewnieniu obfitych plonów. Szczególnie ciekawe i różnorodne są maski afrykańskie. Na tym kontynencie nie tylko poszczególne grupy etniczne, ale nawet wioski posiadają własne, charakterystyczne maski.
- + Maski wykorzystuje się też w teatrze, szczególnie w krajach azjatyckich: Japonii, Chinach, Wietnamie.
- + Są nieodzownym elementem karnawału na całym świecie. Najwspanialsze karnawałowe maski wykonuje się na Dominikanie i w Wenecji.
- + Najpowszechniejsze motywy masek to: twarze ludzkie, często przedstawiane w formie karykatury oraz zwierzęta. Są też maski obrazujące śmierć, diabła, duchy.



- ✚ *Maski wszystkich obszarów kuli ziemskiej* są świadectwem wysokiej kultury duchowej człowieka. Zdobywając wiedzę na temat ich istoty i dziejów, możemy przeniknąć do myśli, radości, lęków i nadziei ludzi żyjących nawet w najodleglejszych czasach. Dlatego poznanie i zrozumienie symbolicznej wymowy maski oraz roli, jaką ona odgrywa w życiu człowieka, jest kwestią ważną i aktualną, a nawet pilną dla dzisiejszej nauki.
- ✚ *W europejskiej obrzędowości ludowej*, maski pojawiają się głównie przy okazji różnych świąt kalendarzowych – godów, zapustów, niekiedy też na weselach, chrzcinach a nawet przy zmarłych. Przybierają one tu postać ludzką, boską lub zwierzęcą. Chociaż cała maskarada ma charakter raczej komiczny, obecne są również istotne motywy obrzędowe, takie jak np. zmiany wegetacyjne, pobudzanie płodności ludzi i zwierząt, odradzanie zmarłych.
- ✚ *Również w starożytnej Grecji i w Japonii* maski mają swoje zastosowanie w rytuałach przejścia, dramatach kultowych oraz misteriach. Tutaj stawały się one narzędziem wcielenia innej postaci. Ważna jest też symbolika kolorów.
- ✚ *W japońskim teatrze nō*, widowisko ma zapewnić ludziom szczęście i pomyślność.
 - biel - oznacza zepsucie,
 - czerń – nikczemność,
 - czerwień - cnotę.
- ✚ *Mongolskie święta religijne* nie są także pozbawione maskowych przedstawień. Maski o okrutnych twarzach mają tu za zadanie wypędzanie złych duchów oraz tępienie wrogów religii, a także uhonorowanie bóstw buddyjskich. Cała symbolika zawiera się we wzorach i kolorach, a także w trzymanych przez postacie w dłoniach rekwizytach.
- ✚ *Maski Opery Pekińskiej* są makijażem malowanym na twarzach aktorów, który symbolizuje charakter i losy postaci.
 - ✚ Normalnie, czerwony kolor twarzy ma znaczenie pozytywne i symbolizuje postać uczciwą;
 - ✚ kolor czarny odpowiada za charakter obiektywny i symbolizuje postać odważną;
 - ✚ twarze niebieska i zielona mają takie samo znaczenie, ale symbolizują także brak mądrości; twarze złota i biała mają znaczenie negatywne i symbolizują postać niepozytywną; , biała – kłamcę, żółta – wojownika, zaś złota – bóstwo.
 - ✚ twarze złota i srebrna charakteryzują postać sekretną i symbolizują anioła.



Opera pekińska to najslynniejsza odmiana opery chińskiej. Maski używane w przedstawieniach tej opery stały się ikoną chińskiej kultury. Sztuka ich malowania jest ceniona bardzo wysoko i wymaga kształtowanego latami kunsztu. Funkcję i pozycję społeczną postaci ukazują noszone przez aktorów stroje, zaś maski – charakter granej postaci. Maski i to co symbolizują

Wzory wymalowane na maskach w operze chińskiej mają ściśle określoną symbolikę. Wyznaczają one typ postaci oraz jej osobowość. Każdy z kolorów w określony sposób podkreśla zachowanie i słowa postaci.

Biały kolor może symbolizować kilka różnych cech:

- ✚ może wskazywać na bohatera o posiwiałych włosach lub oficera armii.
- ✚ okrutnego i podstępного, a także zawziętego wojownika
- ✚ eunucha, aby podkreślić ich zniewieściałość i zdradzieckość
- ✚ buddyjskiego mnicha, wyszkolonego i sprawnego w walce.

Żółty kolor symbolizuje brutalność, charyzmę i skłonność do niecznych knowań.

Fiolet/różowy symbolizuje lojalność szlachetność i szczerść.

Czerwony, jeśli jest kolorem dominującym symbolizuje lojalność, wierność i odwagę.

Czarny kolor symbolizuje wytrwałość, uczciwość i zuchwałość.

Niebieski symbolizuje odwagę, upór i krnąbrność.

Zielony symbolizuje odwagę, brutalność, despotyzm, porywczosć i drażliwość i skłonność do wybuchów.







Dla uczczenia 65 rocznicy nawiązania stosunków dyplomatycznych między Chinami a Polską, Chińskie Narodowe Muzeum Sztuki oraz polskie Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie wspólnie zorganizowały wystawę „Inne oblicza - Maski, marionetki i sztuka cieni” ze zbiorów Chińskiego Narodowego Muzeum Sztuki. To wystawa niezwykła.

Na wystawie zaprezentowanych zostało 530 cennych dzieł chińskiej sztuki ludowej. Ekspozyty służą do obrzędów religijnych i obyczajowych. Przybliżają operę pekińską oraz związane są z chińską historią, z ludowymi legendami, baśniami i bajkami oraz zmysłowym teatrem cieni. Dzięki maskom chińscy artyści na scenie wyrażali wiele emocji, od dobra aż po zło. Ich sztuka malowania i zdobienia jest jedyna w swoim rodzaju.

Wiele eksponatów zaprezentowanych na wystawie w Polsce zostało wpisanych na państwową listę dziedzictwa niematerialnych dóbr, prowadzoną przez chiński rząd.

Ambasador Chin w Polsce Xu Jian, otwierając wystawę powiedział, że naród chiński posiada długą historię, cywilizację i dziedzictwo kulturowe, którego ważnym elementem są maski, marionetki i sztuka cienia. Pod tym względem ta wystawa nie jest tylko uroczą wizualną, a także duchową. Dodał, że wymiana kulturalna odgrywa istotną rolę we wzajemnym poznaniu się i zrozumieniu. Nie bez znaczenia jest fakt, że ta wystawa jest właśnie w tym roku, gdy to wypada właśnie 65 rocznica nawiązania stosunków dyplomatycznych między Chinami a Polską. Sztuka czy szerzej kultura są wspólną platformą do wzajemnego poznania się Polaków i Chińczyków.

Wicedyrektor Chińskiego Narodowego Muzeum Sztuki Ma Shulin powiedział, że Chińskie Narodowe Muzeum Sztuki specjalizuje się w badaniu, zbieraniu i pokazywaniu dzieł sztuki. W swoich zbiorach posiada 100 tysięcy eksponatów. Z tej liczby eksperci wybrali 530. Najdawniejszym przedmiotem jest licząca sobie 600 lat marionetka z dynastii Ming.

Z kolei zdaniem Zhou Jia, wiceszefowej działu ds. dzieł sztuki ludowej Chińskiego Narodowego Muzeum Sztuki, obecna wystawa jest jedną z największych wystaw w ramach wymiany kulturalnej z zagranicą, bo jest kompleksowa i nie monotematyczna. Ekspozyty zostały dobrane do znanych w Chinach postaci z powieści takich jak "Podróż na zachód" czy "Trzy Królestwa".

Wystawę winny obejrzeć zwłaszcza dzieci. Urzekną ich kształty i barwy eksponatów, co zapewne zapadnie im w pamięci na długie lata. Wystawa potrwa do 1 marca 2015.



Ciekawostki...

HIT CHIŃSKICH PLAŻOWICZEK

- ✚ W wielu częściach świata latem plaże roją się od spragnionych słońca. I my mimo świadomości zagrożeń, nadal z chęcią opalamy się, aby nasze cery nabrały brzoskwiнового koloru.
- ✚ W Chinach jednak opalona skóra nie jest niczym pożądanym, dlatego też ludzie zadają sobie naprawdę wiele trudu, by tego uniknąć.
- ✚ Najnowszym trendem jest maska, którą nakłada się na głowę. Całkowicie zakrywa twarz, blokując tym samym dostęp promieniom słonecznym. Nie zdejmuje się jej nawet podczas kąpieli.
- ✚ Producent tego cudownego wynalazku w wywiadzie dla NBC News potwierdził, że maski cieszą się ogromną popularnością, szczególnie na plażach Qingdao we wschodnich Chinach.
- ✚ Co ciekawe, nie tylko z nich Chińczycy chętnie korzystają, aby chronić swoją skórę przed promieniami.
- ✚ Bardzo popularne są również parasole, długie rękawiczki, a nawet osłony przypominające namioty, których tego sezonu nie sposób było nie dojrzeć na chińskich plażach.
- ✚ I choć zjawisko wygląda może trochę śmiesznie, podobno efekty noszenia owej maski są zniewalające. Osoby używające jej regularnie, będą mogły cieszyć się przez długie lata młodą skórą, na której nie będzie widać oznak starzenia, wywołanych szkodliwymi promieniami słonecznymi.





Wystawa - SMOCZA AZJA



Źródła:

<https://dancingwithmasks.wordpress.com/2012/11/27/o-masce/>

<http://www.miedzykulturowa.org.pl/cms/maski.html>

<http://www.chiny.pl/wpis-jingju>

<http://polish.cri.cn/chinaabc/chapter19/chapter190101.htm>

<http://www.snobka.pl/arttykul/co-wy-na-to-maski-chroniace-twarz-od-slonca-14962/1/11#photo-gallery>